

CHÓR AIDIJA

PROGRAM KONCERTU W SEJNACH

R. Twardowski - Alleluia

M.K. Čiurlionis - Oi giria, giria (Oj, las, las)

M.K. Čiurlionis - Vienam kiemely (W jednym podwórku)

M.K. Čiurlionis - Bėkit bareliai (Biegnijcie, rumaki)

M.K. Čiurlionis - Dainų dainelė (Piosenka)

R. Gražinis - Sutartinė

A. Kačanauskas - Vasaros naktys (Noce lata)

K. Vasiliauskaitė - Ir atlėkė paukščiukė (I przyleciał ptaszek)

O. Narbutaitė - Vasara (Lato)

F. Bajoras - Oi lunkela (Oj, ląka, ląka)

Za Barvinskim Oleksandr Koshyts (Arr.) - Oy khodyt' son kolo vikon

M. Leontovich - Shchedryk

V. Augustinas - Tykus tykus (Cichy, cichy)

R. Gražinis - Vai užia gaudžia (Oj, szumi, szumi)

V. Augustinas - Anoj pusėj (Po tamtej stronie)

P. Calmelet - Alleluia

A. Pärt - Da pacem Domine

CHÓR AIDIJA

Sejny, Biała Synagoga
3 lipca (niedziela), godz. 18.00
wstęp wolny



#StandWithUkraine



CHÓR KAMERALNY AIDIJA

Został założony w 1989 roku w Szkole Artystycznej im. M.K. Čiurlionisa z inicjatywy Romualdasa Gražinisa. Młody i szczerze lubiany przez publiczność zespół, który wyróżnia się charakterystycznym brzmieniem i interpretacją utworów, regularnie przygotowuje i wykonuje nowe programy utworów kompozytorów litewskich i zagranicznych. W repertuarze chóru, który daje ponad 30 koncertów rocznie, mieści się muzyka od chorału gregoriańskiego po kompozycje z XXI wieku: miniatury chóralne w różnych stylach, duże dzieła wokalne, utwory na chór a cappella i chór instrumentalny. Szczególną uwagę AIDIJA poświęca utworom litewskich kompozytorów.

Chór występuje na Litwie, w krajach europejskich, Chinach, Gruzji, Izraelu. Również występuje na najważniejszych festiwalach i innych wydarzeniach kulturalnych, niejednokrotnie brał udział w międzynarodowych konkursach chóralnych w Wielkiej Brytanii, Hiszpanii, Niemczech, na Łotwie. Chór zdobył wiele nagród jako najlepszy chór młodzieżowy, występował ze zdobywcą Oscara E. Morricone, a także w Parlamencie Europejskim w Brukseli z okazji obchodów 20. rocznicy odzyskania przez Litwę niepodległości. Chór również występował dla papieża Franciszka w czasie jego wizyty w Wilnie. AIDIJA ma w swoim dorobku nagrania dla litewskiego radia i telewizji, muzykę do filmów dokumentalnych i fabularnych, sztuki teatralne, chór wydał około 20 płyt CD i płytę winylową.

Chór AIDIJA jest wieloletnim uczestnikiem Międzynarodowego Festiwalu im. Tomasza Manna w Nidzie, a od 1996 roku wykonuje premiery utworów kompozytorów litewskich oraz prowadzi warsztaty z młodymi dyrygentami z całej Litwy i zagranicy.

Chór ściśle współpracuje z Muzeum Dziedzictwa Kościelnego. W latach 2011-2021 w gmachu muzeum odbyło się wiele koncertów, z których większość stanowiły programy edukacyjno-muzyczne, w tym wykłady o rodach szlacheckich Wielkiego Księstwa Litewskiego oraz koncerty prezentujące muzykę kościelną. Od 2014 r. realizowany jest projekt wykładowo-koncertowy Musica sacra: arcydzieła muzyki kościelnej XIV-XXI w. Celem cyklu koncertów i wykładów jest przybliżenie publiczności chorału gregoriańskiego, dzieł kompozytorów renesansu i baroku, utworów twórców epoki klasycyzmu i romantyzmu, a także współczesnej muzyki sakralnej kompozytorów litewskich i zagranicznych.

ROMUALDAS GRAŽINIS

Romualdas Gražinis (ur. 1962), dyrektor artystyczny i dyrygent chóru kameralnego AIDIJA, studiował dyrygenturę chóralną w Średniej Szkole Artystycznej im. M.K. Čiurlionisa w Wilnie, Litewskim Konserwatorium Państwowym, chorał gregoriański w Conservatoire de Paris oraz dyrygenturę w Conservatoire de Boulogne, gdzie był uczniem prof. P. Calmelet. W 1994 r. uczestniczył w kursach doskonalenia dyrygentów w Królewskiej Akademii Muzycznej w Kopenhadze.

Od 1982 r. był członkiem Wileńskiego Zespołu Muzyki Nowej, w latach 1985–1987 podczas służby wojskowej organizował w jednostce orkiestrę dętą i zespół muzyki dawnej, a od 1989 do 1995 r. był członkiem chóru Katedry Wileńskiej Cantores chorales St. Casimiri. W latach 1993–1998 i 2005–2006 pracował jako wykładowca śpiewu w Seminarium Duchownym św. Józefa w Wilnie. W latach 2006–2016 był członkiem i pierwszym kantorem Schola cantorum Vilnensis.

Od 1983 roku R. Gražinis pracuje jako dyrygent chóralny i chórmistrz w Wileńskiej Szkole Artystycznej im. M.K. Čiurlionisa. Od 1994 r. jest kierownikiem artystycznym i dyrygentem szkolnego chóru mieszanego. Jest stałym dyrygentem litewskich Festiwalu Pieśni. W 2013 r. został laureatem Nagrody Kultury i Sztuki Rządu Republiki Litewskiej. Jego dawni uczniowie studiują i są zatrudniani jako dyrygenci na całym świecie.

ADOMAS MORKŪNAS-BUDRYS

W ciągu ostatnich kilku lat dyrygent Adomas Morkūnas-Budrys (1998) współpracował z najważniejszymi orkiestrami europejskimi: Bawarską Operą Narodową, Kremeratą z Manchesteru, Państwową Symfonią w Salonikach, Filharmonią w Izmirze Olten, Filharmonią w Konstancji, Musikkollegium z Winterthur, MÁV orkiestrą symfoniczną i innymi. W ramach kursów doskonalenia sztuki dyrygenckiej Adomas współpracował z takimi dyrygentami, jak Paavo Järvi, Bernard Haitink, Jorma Panula, Larry Rachleff, Mark Heron i James Lowe. Adomas miał również okazję asystować takim dyrygentom, jak Titus Engel i Mirga Gražinyte-Tyla.

Studiował dyrygenturę orkiestrową u prof. Johannesa Schlaefli w Akademii Sztuk Pięknych w Zurychu oraz u prof. Ole Kristiana Ruuda w Norweskiej Akademii Muzycznej. Przygotowany przez Adomasa program edukacyjny do pracy licencjackiej, w którym Adomas prezentuje wszystkie symfonie Jeana Sibeliusa na podstawie Koncertu Młodych Bernsteina, otrzymał najwyższe wyróżnienie w Zurychu. Od jesieni 2022 r. Adomas będzie kontynuował studia w zakresie dyrygentury orkiestrowej w Akademii Sibeliusa w klasie prof. Sakari Oramo.

Adomas jest również kompozytorem, pianistą i organizatorem różnych wydarzeń muzycznych. Jako kompozytor zdobył I nagrodę w krajowym litewskim konkursie dla młodych kompozytorów „Mano nata” (Moja nuta). Jego utwory były wykonywane przez różne zespoły, m.in. chór kameralny Aidija, Jauna muzika i Orkiestrę Kameralną Nowych Idei NIKO. Jego utwór na fortepian solo „Nadzwyczajny nocny spacer bakłażana i sosu bolognese w żołądku” znalazł się w programie trasy koncertowej pianisty Gintarasu Januševičiusa „Kalendarz Adwentowy: 24 razy na bis” i był wykonywany w Zurychu, Nowym Jorku, Rio de Janeiro, a także w różnych miastach Niemiec i Litwy. Adomas brał również udział w kursach doskonalenia kompozycji u Gediminas Gelgotasa i Petera Michaela Hamela.

Od 2018 r. Adomas jest jednym z głównych organizatorów międzynarodowego konkursu kompozytorskiego dla orkiestr symfonicznych. Prowadząc specjalnie utworzoną na potrzeby konkursu Future Symphony Orchestra dokonał już światowych prawykonań 14 utworów orkiestrowych.